

«Кавказская пленница» в документах архива киноконцерна «Мосфильм»

(материалы с сайта https://www.mosfilm.ru/news/?ELEMENT_ID=68122)



Самая знаменитая «киношная» комсомолка – это Нина.

Кто не помнит фразу «студентка, спортсменка, комсомолка и просто красавица» из фильма «Кавказская пленница»?

Этот фильм, актеры, сыгравшие в нем, любимы уже многими поколениями, и сегодня мы рассмотрим историю создания «Кавказской пленницы» и, возможно, вы откроете для себя какие-то неизвестные факты об этом фильме.

Приглашаем к просмотру....

Среди документов, хранящихся в архиве киноконцерна «Мосфильм» крайне интересны материалы фильма «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», которому в 2023 году, в апреле, исполнилось 56 лет(фильм был пущен в прокат 3 апреля 1967 года). Эти «свидетельства эпохи» дают возможность окунуться в живую атмосферу создания картины во Втором творческом объединении «Луч», возглавляемой в 1966 -1968 годы И. А. Пырьевым.

После успешных прокатов «Самогонщиков» и «Операции «Ы», Леонид Гайдай вместе со сценаристами Яковом Костюковским и Морисом Слободским решили продолжить истории про Шурика и веселую «троицу»

Я. КОСТЮКОВСКИЙ
М. СЛОБОДСКИЙ
Л. ГАЙДАЙ.

«ШУРИК В ГОРАХ»

Заявка на следующую серию короткометражных экцентристических кинокомедий.

Итак, мы продолжаем...

Во-первых, мы продолжаем работу над созданием серии экцентристических короткометражных комедийных фильмов.

Во-вторых, мы продолжаем работу над созданием постоянного комедийного героя, которого запомнил бы и любил зритель. Для того, чтобы герой стал постоянным, он должен переходить из картин в картину. А для того, чтобы он мог переходить из картин в картину, надо такие картины *делать. Вот поэтому мы и продолжаем.

И, наконец, в-третьих, мы продолжаем надеяться, что таким любимым комедийным героем может быть наш Шурик. Теперь для этих надежд у нас появились некоторые основания.

Сейчас уже сита обильная часть материала первой серии приключений Шурика. Им считаем, что эта работа находится на верном пути.

Нам представляется, что Шурик /артист А. ДАВЫДЕНКО/ постепенно начинает приобретать те черты характера, которые мы хотели в нем видеть. Он - молодой представитель нашего общества, может быть порой забавный и смешной, но всегда заботящийся его принципах и идеалах. Он вступает в конфликт с обществом, а с теми его членами, которые олицетворяют монашеский, аскетический подход к жизни. При этом, наш герой действует экцентристическими методами, как и подобает комическому герою.

Нам кажется, даже в том, что сделано, истинно проступает комическая стилистика образа Шурика. Он попадает в смешные положения потому,

- 2 -

что во всех проявлениях своего характера изливает энергию и усердие /или изливает доверчив и наивен/. И тем не менее каждый раз, после ряда комических неудач, он побеждает в тайном, - в силу своей моральной чистоты.

Практическая работа над первым фильмом позволила нам сделать ряд уточнений и выводов, которые мы учитываем, приступая к следующему, осязаемому - "Шурик в горах". Этот фильм будет состоять из двух экцентристических новелл: "Кавказская пленница" и "Снежный человек и другие".

— 0 0 0 —

«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА».

Понятие "Кавказская пленница" - это одна из разновидностей экцентристической комедии - комический приключенческий фильм. В нем будут и стремительные погони, и безумные скачки на конях, и выстрелы из засады, и игра обаянием над прекрасной, и голосом комические трюки в исполнении нашего скромного Шурика /арт. А. ДАВЫДЕНКО/, его трех постоянных противников - Балбеса /арт. П. НЕЖИЛИН/, Труса /арт. П. ВЕЩИН/, Бывалого /арт. П. МОРИНОВ/, а также других героев фильма.

Тем не менее, все эти средоточия /экцентристические/ служат реалити большой и важной тем - тем борьбы и победы нового над древними пережитками, предрассудками, как эти седины Кавказские горы.

Основы сюжета таковы. Шурик во время студенческих каникул в составе этнографической фольклорной экспедиции попадает на Кавказ, где он никогда не был. Как всегда, изливает умелый своей "фольклорной" задалкой, он несколько не точно и кинематографически себе сегодняшний день Кавказа. В его предположении причудливо смешиваются "глубокие теснины Дарьяла", "злой чечен ползущий на берет", и прочие "шарды".

Но сразу же выясняется, что этого Кавказа давно уже нет. В какой-то глубокой теснине разместился современный отель из бетона, стекла и пластика, а канатная дорога от него ведет на базу горнолыжного, раз-

- 5 -

ков и их трагический разрыв с современной жизнью.

А тройка - Балбес, Трус и Бывалый - в пансионском бегстве от возможности сворачивает с наземных путей и скрывается в непроходимых горных джунглях...

«СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК И ДРУГИЕ».

Задача снежного человека уже давно волнует весь научный мир. А сейчас и наша научная общественность захвачена последними сенсационными теориями и предположениями, согласно которым снежный человек не только существует, но и обитает не где-нибудь, а у нас на Кавказе, в джунглях, неподалеку от хорошо обжитых и всем известных районов. Эти теории даже вызвали полемику между "Неделей" и "Литературной газетой".

Эти обстоятельства и ложатся в основу нашего экцентристического, комического, короткометражного, ненаучно-популярного фильма "Снежный человек и другие".

Итак, в горах Кавказа научная экспедиция, возглавляемая известным профессором /арт. М. ПИТОВНИН/, ищет снежного человека. После долгих и безуспешных поисков она попадает в район, где все данные говорят о присутствии здесь "реалистического гоминоида", или, как известно, как снежного человека называют местные жители. Все чаще попадаются его следы. Свидетели и потерпевшие утверждают, что снежный человек во все возрастных коллествах воюет еду, топиливо и даже малые предметы ширпотреба. То и дело в конце испуганные очевидцы рассказывают о встречах со страшным чудовищем. Из этих противоречивых показаний складывается очень страшный словесный портрет снежного человека. Одни очевидцы утверждают, что он лысый, голый, с большой бородой, другие клянутся, что он черный, худой и с реденькой бородой, а третья настаивает на том, что он рыжий, туловище - лысое, без растительности на лице.

- 6 -

Оказывается, все говорит правду. Дело в том, что они видели трех разных людей, - и вовсе не снежных, а нашу тройку. Она, скрываясь от возможности за уже известное нам правонарушение, решила перейти грозу в джунглях, но заблудилась и оступилась. А теперь поиски снежного человека тройка воспринимает как приближение карьерной дееспособности правосудия, а поэтому бежит от научных сотрудников, как от сотрудников уголовного.

Потом наши герои случайно узнают, что ищет собственно не их, а "реалистического гоминоида". Тогда они решают выдать себя за снежных людей. Что на этой стадии одиночки им трудно сделать, с тем, чтобы, наконец, удовлетворить похоть, приходится и с надежных клетках выбраться из утробы горного района.

Возможно не это и удалось бы, если б в решающий момент операции не появились Шурик и Нина. Они опознали в первобытных людях хорошо знакомых им шутников 20-го века.

В отличие от первой новеллы история снежных людей, конечно, более юмористична, чем сатирична. Однако и здесь будут некоторые образы, сценарии и ситуации, сатирически высмеивающие псевдонауку и сенсационность в науке.

30-е апреля
А. Давыденко
П. Нежилин
П. Морин
М. Пито
Л. Гайдай

Заявка на литературный сценарий «Кавказская пленница»

15/1-65.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по заявке Я. Костюковского, М. Слободского и Л. Гайдая
"Щурик в горах"

"Шурик в горах" - новая работа писателей Я. Костюковского, М. Слободского и режиссера Л. Гайдая, продолжающая серию новелл, которые составляют фильм "Операция "Ы" и другие приключения Шурика".

Заявка на две новые повелли мне представляется удачной: их сюжеты по-настоящему эгоцентричны в меру отстраненны, но при этом за ними стоит и подлинный, жизненный материал и актуальная тематика.

В первой серии приключений Шурика авторы, режиссер и актер Демьяненко постепенно начинают нащупывать острый и интересный комедийный характер. Как мне кажется, практическая работа над фильмом позволила им сделать ряд уточнений и выводов, которые учтены в записке на новый сценарий. Шурик будет и живей, и веселей, и неожиданный.

Удачно найдено фальшивое существование для известной тройцы: положения, в которые попадают незадачливые герои, дают неограниченные возможности для режиссера-комедиографа.

Работа над сценарием "Бурки в горах"/"Кавказская пленница"/по представленной заявке мне кажется перспективной, многообещающим делом.

Член сценарно-редакционной
коллекции П-го творческого
объединения:

А. СТЕПАНОВ

Записка И. А.
Пырьева,
заключение
сценарно-
редакционной
коллегии 2-го
Творческого
объединения
киностудии
«Мосфильм»

27 октября 65

НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

тов. БГОРОВУ В.П.

Киностудия "Мосфильм" представляет на Ваше рассмотрение сценарий И. Постокопского, М. Слободского и Л. Гайдая "Кавказская пленница", постановку которого будет осуществлять режиссер Л. Гайдай.

"Кавказская пленница" - продолжение экспериментальной работы в экцентрической комедии, начатой этим коллективом авторов в предыдущей картине "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". В новой своей работе авторы стремились развить то лучшее, что они нашли в многотрудной первой своей картине. Студия считает, что попытка создать образ положительного комедийного героя в сценарии "Кавказская пленница" в основном, безусловно, удалась. Шурик по-настоящему смелым и по-настоящему благороден, он добр, отзывчив и находчив, он только чуть-чуть наивен и это очень часто заставляет его попадать в забавные ситуации.

Именно такой герой позволяет авторам разрабатывать в комедийном и сатирическом плане серьезную и актуальную проблему неравенства полов, которая еще не разрешена в некоторых наших республиках.

Рекомендуя сценарий "Кавказская пленница" к запуску в режиссерскую разработку, сценарно-редакционная коллегия П-го творческого объединения высказала ряд замечаний, которые авторы должны учесть в дальнейшей работе.

Сейчас сценарий велик, и авторы понимают это. Однако работа в комедийном жанре сложна тем, что необходимость тех или иных трюков определяется только в непосредственной режиссерской разработке.

Авторам было предложено (и они согласились с этим) упростить и уточнить экспозиционную часть, отказавшись от дидактических и информационных спес (суд и т.д.), найти более острое решение сюжетной линии Георгия и Саиды, отказаться от некоторых приемов, использованных в предыдущей картине (некоторые ситуации заключительной погони, трюки в альпинистский лагерь и др.).

Руководство киностудии "Мосфильм" и П-е творческое объединение, считает целесообразным запустить сценарий "Кавказская пленница" в режиссерскую разработку.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КИНОСТУДИИ "МОСФИЛЬМ"

П Р И К А З

Генерального директора ордена Ленина киностудии "МОСФИЛЬМ"

г. Москва

№453

19 ноября 1965 г.

Содержание: О запуске в режиссерскую разработку широкоэкранного цветного полнометражного фильма "Кавказская пленница"

На основании Постановления Совета Министров СССР от 24 февраля 1961 г. № 196 и в соответствии с письмом Главного Управления художественной кинематографии № 19/1346 от 6 ноября 1965 г., а также представлением Второго Творческого Объединения, -

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Приступить с 15 ноября 1965 г. к разработке режиссерского сценария по полнометражному широкоэкранному цветному фильму "Кавказская пленница"

2. Разработку режиссерского сценария поручить:

Режиссёру-постановщику	- Гайдай Л.И.
Главному оператору	- Бровину К.П.
Главному художнику	- Каплуновскому В.П.
Режиссёру	- Битовкову И.А.
Редактору	- Степанову А.Я.
И.О. Директора картины	- Фрейдину Л.Г.

3. Режиссерский сценарий представить на утверждение 31 декабря 1965 года.

4. При разработке режиссерского сценария исходить из:

длина фильма в пределах	- 2600 м.
количества объектов	- 35
В т.ч. павильон	- 12
Количество экспедиций	- 2
Общего срока производства	- 11 месяцев
Лимитной стоимости	- 350 тыс. руб.

5. Утвердить смету на период режиссерской разработки в сумме 3387 руб.

п/п ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

/В.Сурин/

Верно: М. Жданова

Коллегия приняла решение запустить литературный сценарий "Кавказская пленница" в режиссерскую разработку, авторам и режиссеру Гайдаю рекомендовала изучить замечания, высказанные в адрес сценария и учесть их при работе над режиссерским вариантом. (Оп. 6, дело 869)



Московская ордена Ленина киностудия „Мосфильм“

МОСФИЛЬМ

Москва Г-285, Мосфильмовская улица, дом № 1

Тел. В 9-72-41

№

54
"16" февраля 1965 г.

ДИРЕКТОРУ 2-го ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
КИНОСТУДИИ "МОСФИЛЬМ"

тов. Бигу И.Л.

Сценарно-редакционная коллегия 2-го творческого объединения рассмотрела и одобрила заявку Я.Костюковского, М.Слободского и Л.Гайдая "Шурик в горах" ("Кавказская пленница").

Коллегия рекомендует Дирекции объединения заключить с авторами договор на написание литературного сценария.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

/Б.Кремнев/

16 февраля 1965 г. сценарно-редакционная комиссия Второго творческого объединения одобрила заявку на «Шурик в горах» и рекомендовала Дирекции объединения заключить договор с авторами.



Морис Слободской



Леонид Гайдай



Яков Костюковский

ПРОТОКОЛ КОЛЛЕГИИ

от 26 октября 1965 г.

Обсуждение литературного сценария - "Кавказская пленница" (с-й вариант)

Авторы: А. Костюковский, Л. Гайдай, М. Слободской

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Пырьев, Ариштам, Туровский, Леонов, Степанов, Брагинский, Слободской, Гайдай, Бич.

ПЫРЬЕВ И.А.

Мы рассматриваем 2-й вариант сценария. В нем по сравнению с первым вариантом, есть находки, есть новые интересные эпизоды, но есть и потери.

Так, в 1-м варианте, было много солнца, был Кавказ, герой приезжал в красивый город и попадал в дворец бракосочетания и т.д. Действие развивалось постепенно по восходящей степени, заставляя читателя внимательно следить за сюжетом.

1. Во 2-м варианте это утрачено. Авторы сразу вводят в действие героиню, Нику, что снижает интерес к происходящим событиям.

Мне кажется, что начало сценария - надо делать по прежнему варианту.

2. Попреемнее неинтересна сцена с Ником.

3. Плоха сцена суда. Она вообще не нужна т.к. есть сцена в гостинице, когда Н. приходит к Ахохову.

4. Не разработаны сцены Саиды и Георгия. Их отношения драматичны: Саида из знатной семьи превращается дома в рабыню. Эта ситуация интересна сама по себе и может быть разработана подробнее и глубже чем сейчас.

5. Погоня, трюки, отары овец, художники на дороге, - всего этого очень много, сделано грубовато и, главное, вторично. Мы уже видели это или подобное в картинах Гайдая.

Хотелось бы, чтобы авторы и Гайдай на этот раз отказались от грубоватого трюкачества в пользу лирической, светлой и тонкой комедии.

БРАГИНСКИЙ З.В.

Прочел сценарий с интересом, но возникло ощущение, что материала слишком много. Кроме того сценарий явно делится на две части: хорошо рассказанный анекдот, составленный, главным образом из трюков, и неинтересное побочное действие, которое мешает сценарию. Такова история Саиды и Георгия. Она не в жанре сценария. Инородным телом является и сцена урока альпинизма Н. и Ником.

1. Короче говоря, когда речь идет о Нурике - читать сценарий интересно. Герой в жанре эксцентриады, он точен.

2. Окружение же Нурика - Ахохов, Георгий, Саида и другие - еще не найдены.

3. Слишком много погоня. Их надо уменьшить.

ТУРОВСКИЙ

Согласен с товарищами - начало сценария неудачно. Трюк с осликом превратился в самоцель, и поэтому вся экспедиция и завязка (встреча с Ниной, приезд Нуркина в город и т.д.) выглядят искусственными, нарочито сделанными.

Сюжетная линия Саиды и Георгия - необходима в сценарии. Отказываться от нее нельзя. Но она режиссерски неинтересна, что называется, по первому ряду. Сцена эта лишена не только комического, но и даже драматического начала.

Согласен с тем, что некоторые трюки и сюжетные положения сценария - вторичны. Они уже были использованы в других фильмах Гайдая. От подобных штампов, конечно, нужно отказаться.

Сценарий велик по объему. Сейчас главная задача авторов - отобрать лучшее, что есть.

Несмотря на критические замечания, которые высказаны в адрес сценария, я считаю, что сценарий интересен, смел. В нем найдено главное - комический положительный герой. Образ Нурки безусловная удача сценария. Я уверен, что на этой основе может получиться хорошая комедия.

АРИШТАМ

Согласен с тем, что надо тянуть сценарий к лирической новелле типа "Назад в будущее".

1) Тяжелит во многом сценарий - "тройка". Она требует для себя отдельных интересней. Но "тройка" работает уже на "отработанный" материал. Она изжила себя. Эти маски себя исчерпали т.к. они примитивны. Надо подумать - что же делать дальше.

2) Осторожнее надо обращаться номерами погонями. Сейчас их очень много.

3) Замечание Нины длинновато.

4. Линия Георгия и Саиды должна решаться не в драматическом, а комедийном плане. Надо вытиснуть лирический комедийный материал сценария, похертовать для этого каскадами и трюками. Их можно сосредоточить в 2-3 кусках.

БИЧ

Я несколько разочарован тем, что сценарий не очистили не стал четче, легче, лаконичнее. Он и во 2-м варианте, сильно затянут, перегружен материалом, не отработан.

Сейчас основной вопрос - запускать сценарий в режиссерскую разработку или нет?

По плану "Кавказская пленница" - товар 1966 года и мы должны запустить картинку в 1965 году. Я, несмотря на

отдельные недостатки сценария и его длинноты, считая возможным картинку запустить, поручил Гайдая провести всю работу по сокращению сценария - в режиссерском варианте.

ГАЙДАЙ

У меня трудное положение. Я не знаю материала, на котором написан сценарий, поэтому не могу судить с уверенностью. Так сложилось обстоятельство, что в работе над 1-м вариантом я участвовал почти не принимая, а подмечал только в последние месяцы. Мне ~~хотелось~~ казалось, что мы многое с авторами сделали, чтобы улучшить сценарий, 2-й его вариант мне приятно значительно больше, чем 1-й.

Одному замечанию членов коллегии - меня насторожили: видимо мы еще ничего не сделали.

"Тройка" не будет. Никуда сниматься отказывался.

Я считаю, что надо поехать на материал, посмотреть как живут там люди, каковы они.

ЛЕОНОВ

Бесспорно, что сценарий велик по объему. Материала очень много, много лиричного, нежного. Мы многое убрали, но, видимо, не все, и я считаю, что за столом, мы уже ничего убрать не сможем.

Работая над сценарием мы ставили задачу - сделать эксцентриаду и в то же время ввести в нее элементы приключенческого фильма. Отсюда погоня, трюки.

Во 2-м варианте, мы думали о том, как протянуть лирическую линию Нурки и Саиды. Поэтому возникла ситуация с ослом. Возможно она неудачна.

Согласен, в сценарии много побочного материала и его надо чистить, но, как я понял из выступлений товарищей, главное получилось. - Получился Нурка, основной комический персонаж. Это самое главное.

Остальное очистится, уйдет, при дальнейшей работе. Но эта работа должна вестись в режиссерском варианте сценария.

ПЫРЬЕВ

Сцена с ослом нигде не годится. Осла много. Он оглушает главного героя. Нурка выглядит инфантильным подростком. Осла надо изобразительно укоротить. В связи с этим не нравится мне начало сценария. Оно неважно.

Главное сценарий велик по объему. Его надо основательно чистить.

Однако эта работа по сокращению сценария может быть поручена Гайдая в режиссерском варианте.

Коллегия приняла решение: запустить литературный сценарий "Кавказская пленница" в режиссерскую разработку.

Авторы и режиссеру Гайдая научить замечания, высказанные в адрес сценария и учесть их при работе над режиссерским вариантом.

Протокол обсуждения 2-го варианта литературного сценария "Кавказская пленница"

С 15 ноября 1965 г. запущен в режиссёрскую разработку сценария широкоэкранный цветной полнометражный фильм «Кавказская пленница» с длиной в пределах 2600 м. и сметой в 3387 рублей.



1 июня съёмочная группа была уже в Алуште и разместилась в гостинице «Черноморская».



Съемки проходили в Алуште, Симферополе, селах Куйбышево, Лучистое, Никита. Сняли объекты «Дорога», «Шоссе», «Диспансер», «Танцплощадка», «Базарные ряды», «Альпинистская база».



29 августа 1966 г. группа возвратилась в Москву и приступила к съемкам оставшихся декораций и части натуральных объектов, которые были перенесены в Москву. На «Мосфильме» в сентябре 1966г. были сняты объекты: в 12-м павильоне - «Милиция», «Гостиница», «Коридор диспансера», «Кабинет Саахова», в 3-м - «Дом Саахова», во дворе киностудии – «Площадь». «Дом культуры» снимали на Донской улице, 45.



В октябре группа снова отправилась в Крым, чтобы доснять оставшиеся сцены.

Съемочный период был закончен в плановый срок с экономией 3,5 съемочных смен. Успешная работа в экспедиции позволила сократить ее на 27 календарных дней от запланированных сроков.



После озвучения, записи музыки и монтажа, Л. Гайдай показал первоначальную версию фильма перед Художественным советом 16 ноября 1966 г.

"8" декабря 6

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по киномартине "КАВКАЗСКАЯ ПЛЕНИЦА"

Художественный совет объединения "Друч" просмотрел и обсудил новый художественный фильм "Кавказская пленница" (авторы сценария Я. Костюковский, М. Слободной, Л. Гайдай, режиссер Л. Гайдай).

"Кавказская пленница" — фильм, в котором режиссер Л. Гайдай смело продолжает развитие традиций столь редкой на сегодняшнем экране комической экцентрики. Но трюк, комедийная находка, погоня, забавные и неожиданные ситуации для авторов фильма не самоцель: направление их сатирического удара всегда ясно, и будь они по денатотни, ханжеству, приспособленчеству.

Разрабатывая в комедийном и сатирическом плане серьезную и актуальную проблему неравенства женщин, которая еще не разрешена в некоторых наших республиках, авторы не ограничиваются локализацией этой темы. Фильм "Кавказская пленница" обличает недостатки более общие и распространенные.

Режиссеру Л. Гайдаю и артисту В. Этупу удалось создать сатирический образ большой силы. Их Саахов — безусловная удача картины.

Отлично сыграли свои роли и другие исполнители: А. Демьяненко, Н. Барлея, Ф. Искра. Как всегда забавна значительная троица В. Никулина, Г. Вичина и Е. Моргунова.

Особо следует отметить о режиссерском подходе Л. Гайдаю. Изобретательность, остроумный комедийный ход в разработке смежных ситуаций, несомненность трюков, всегда оправданная внутренней логикой действия, — таковы отличительные свойства дарования Л. Гайдаю.

Остротой тем развития действия, остротой комических положений, доброй и крошечной иронией лирических сцен — все это заставляет зрителя смеяться картине "Кавказская пленница" с большим интересом.

Художественный совет объединения "Друч" считает фильм "Кавказская пленница" безусловной удачей авторов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

сценарно-редакционной коллегии Главного Управления художественной кинематографии по картине "Кавказская пленница", режиссер-постановщик Л. Гайдай / киностудия Мосфильм творческое объединение "Друч" план 1966 года/

Сценарно-редакционная коллегия просмотрела и обсудила фильм "Кавказская пленница" / сценарий Я. Костюковского, М. Слободского, Л. Гайдаю, режиссер Л. Гайдай /.

В постановке режиссера Л. Гайдаю фильм "Кавказская пленница" является успешным экранным воплощением сценария. Л. Гайдай нашел точное стилевое решение фильма — экцентристской кинокомедии, в которой авторы в свойственной этому жанру манере борются с ханжеством, тугодумством, приспособленчеством.

Слаженно сыграл актерский ансамбль — артисты В. Этуп, Е. Никулин, Г. Вичина, Е. Моргунов, А. Демьяненко, Ф. Искра.

Вместе с тем сценарно-редакционная коллегия рекомендует уточнить должностное положение героя Саахова, которого неправильно надевать бородой "чичком".

Кроме того, для завершения развития сюжета следует восстановить финальную сцену суда, при этом сократив проход членов суда и общий план зала, так как они вносят излишние реалистические струны, что не в стиле экцентристской комедии.

Сценарно-редакционная коллегия считает возможным принять фильм "Кавказская пленница" с монтажными поправками / в плане высказанных замечаний /, которые необходимо одобрить в период сдачи исходных материалов.

Заместитель Главного редактора
сценарно-редакционной коллегии

В. Ситин

Старший редактор

В. Санжаровская

Картина в целом всем понравилась, но у членов худсовета возникли серьезные опасения, что в вышестоящих организациях продвижение фильма осложнится. Больше всего волновало: во-первых, положение во власти персонажа Саахова, во-вторых, что фильм могут счесть насмешкой над кавказскими народами, и, наконец, что «сцена «возмездия» и особенно сцена суда не пройдут сквозь цензурный барьер. Из чисто художественных побуждений члены худсовета высказали пожелания авторам больше не снимать «троицу», так как она «изжила себя». А также многим не понравились в представленном варианте музыка А. Зацепина и песня Ю. Никулина, которая была названа «пошловатой».

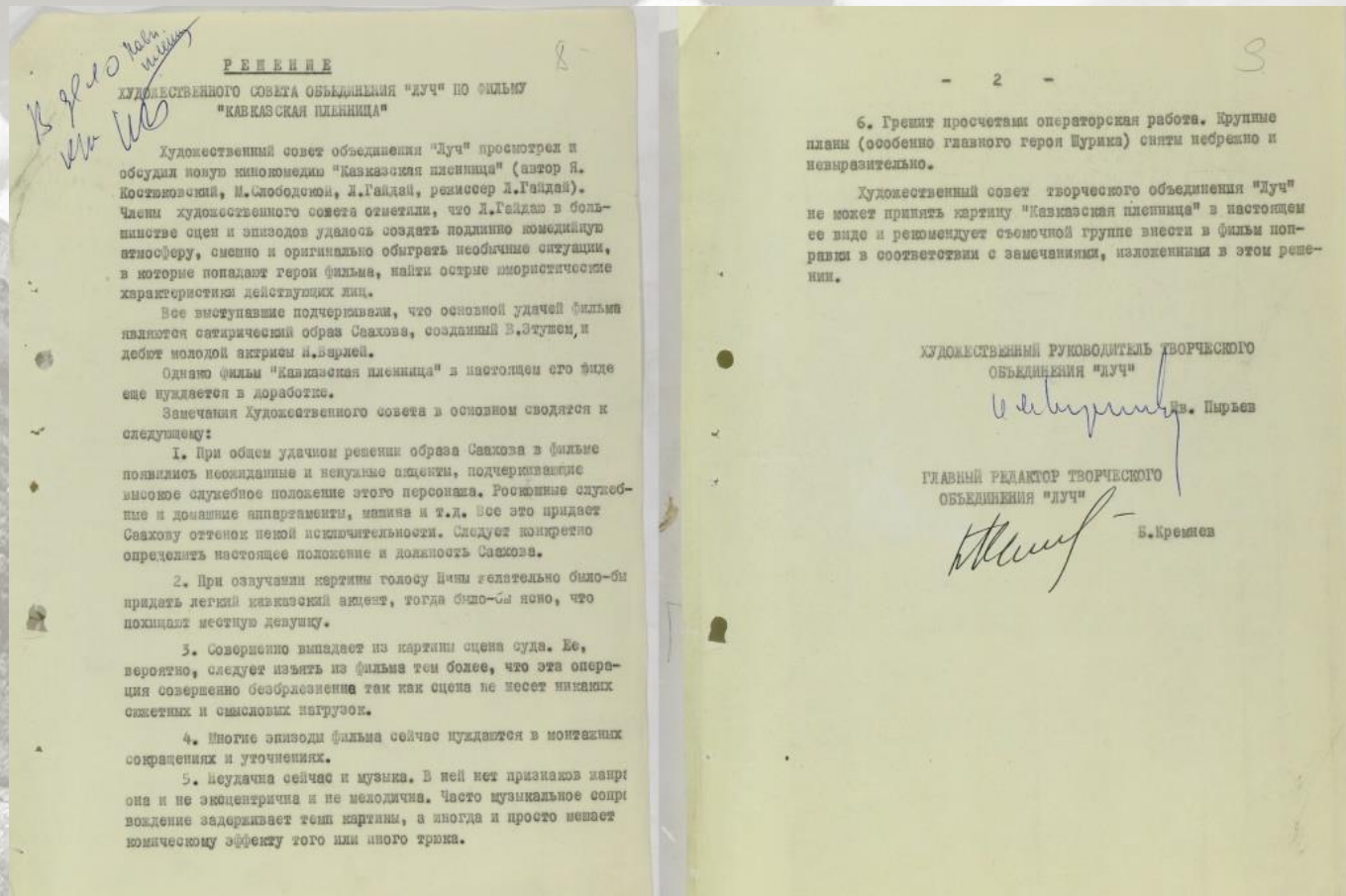


Сейчас, когда фильм любим не только среди людей старшего поколения, но и у юных зрителей, а фразы из фильма «растущены» на цитаты и буквально «живут» в обиходной речи, перечитывать эти сомнения кажется забавным, но тогда – на Художественном Совете – все обсуждалось всерьез и с большим беспокойством.

Решения Худсовета.

Картина **нуждается** **в**
доработке. **Худсовет**
рекомендовал **группе**
внести **в** **картину**
монтажные **поправки,**
перезапись **в** **отдельных**
местах **музыку** **и,** **если**
режиссер **найдет** **нужным,**
кое-что **переделать.**

Перед **Генеральной**
дирекцией **поставить**
вопрос **о** **том,** **что** **картина**
еще **не** **готова** **и** **нуждается**
в **дополнительной** **работе.**



В декабре была представлена новая версия фильма «Кавказская пленница». Художественный совет объединения «Луч» вынес хвалебное заключение.


В дело «Кавказская пленница»

КОМИТЕТ ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

г. Москва, М. Гнездиловский пер., д. 7

на В. № _____ Дата _____

Телефон _____
6 января 1967 г.
При ответе сослаться на № 19/20

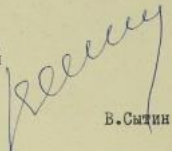
Директору творческого объединения
"Луч"

тов. Бицу И.Л.

Сценарно-редакционная коллегия просмотрела фильм "Кавказская пленница" после внесенных поправок и считает возможным выпуск фильма на всесоюзный экран.

Вместе с тем коллегия настоятельно рекомендует во время сдачи исходных материалов перетонировать слово: "покупаешь", заменив его словом: "получаешь".

Заместитель Главного редактора
сценарно-редакционной коллегии


В.Сытин

Джабраил встает, исчезает
за кадром, затем подходит к Саахо-
ву.

Джабраил: - НУ, ИМЕЙ ЖЕ СОВЕСТЬ,
ТЫ ЖЕ, ТЫ ЖЕ ВСЕ-ТАКИ НЕ КОЗУ
ПОЛУЧАЕШЬ, А ЖЕНУ И КАКУЮ: СТУДЕНТ-
КА, КОМСОМЛКА, СПОРТСМЕНКА,
КРАСАВИЦА... И ЗА ВСЕ ЭТО Я
ПРОШУ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ БАРАНОВ,
ДАЖЕ СМЕШНО ТОРГОВАТЬСЯ.

Джабраил выходит из кадра.

В конце декабря 1966 г. – начале января 1967 г. фильм «Кавказская пленница» с «монтажными поправками» был разрешен к выпуску на экраны. «Монтажной поправкой» было «перетонирование» слова «покупаешь» в «получаешь»: «...имей совесть, ты же все-таки не козу получаешь, а жену и какую: студентка, комсомолка, спортсменка, красавица...»

КОПИЯ

КОМИТЕТ ПО КИНОМОТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА

ОТДЕЛ ПО КОНТРОЛЮ ЗА КИНОРЕПЕРТУАРОМ

14 января 1967 года

РАЗРЕШИТЕЛЬНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ № 2008/67

Отдел по контролю за кинорепертуаром разрешает звуковой, цветной, черно-белый кинофильм "КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА" ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА

производства киностудии "МОСФИЛЬМ" 1966 года
и демонстрированию в пределах СССР
для всякой аудитории
сроком до без срока

Классификация ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Жанр КИНОКОМЕДИЯ
Частей 8 Метров 2238

Сценаристы Я. Костыковский, М. Слободской, Л. Гайдай

Постановщик

Режиссер-постановщик Л. Гайдай

Композитор А. Зацепин Режиссер
дубляжа

Начальник отдела по контролю
за кинорепертуаром

А. Вилесов

14 января фильм «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» получил разрешение к показу в СССР.

3 апреля 1967 года, в СССР состоялась премьера комедии «Кавказская пленница» Леонида Гайдая. Успех у фильма был невероятный: буквально с первого же дня проката «Кавказская пленница» пользовалась огромной популярностью; чтобы ее увидеть, люди пораньше уходили с работы, брали «больничный» или даже организовывали походы в кино целыми «бригадами».

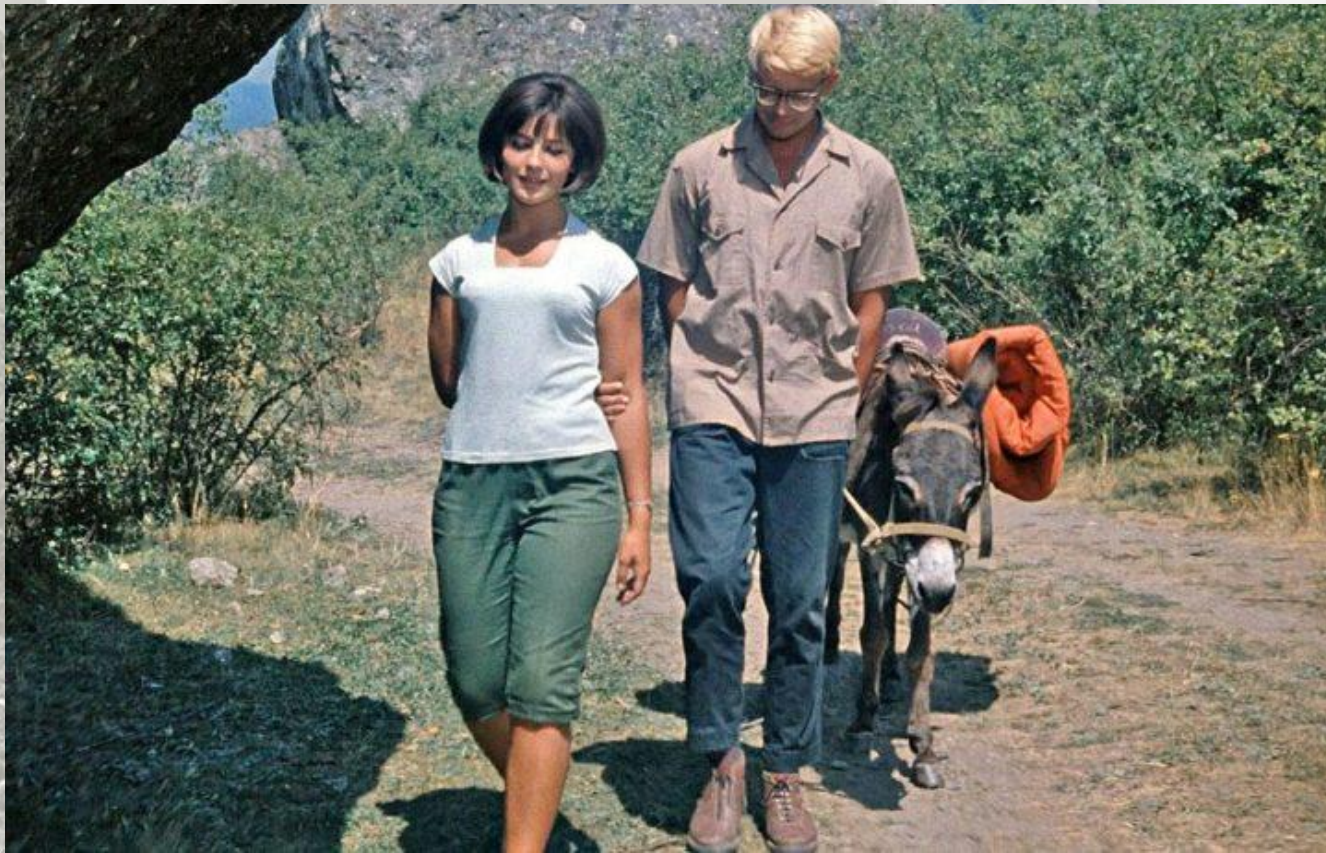


Еще интересные факты о «Кавказской пленнице»...

В одном из дублей, когда снималась сцена, где Нина на красной машине мчится прямо на Труса, Балбеса и Бывалого, у автомобиля вдруг именно в этот момент не сработали тормоза. К счастью, Вицин, Никулин и Моргунов вовремя поняли, что с машиной что-то не так и выскочили с дороги. Кстати, Наталья Варлей училась водить прямо на съемках «Кавказской пленницы».



Не понравился цензорам первоначальный текст песни «Где-то на белом свете». Первоначально Леонид Дербенев написал такие строки: «Где-то на белой льдине, там, где всегда мороз, чешут медведи спину о земную ось». Текст вернули с замечанием: «Почему медведи именно "чешут" спину? У них блохи?». Так что пришлось медведям «тереть» спину.



Не повезло и другой знаменитой песне – «Если б я был султан», в которой присутствовал знаменитый «алкогольный» куплет:

«Разрешит мне жена

Каждая по сто,

Итого триста грамм –

Это кое-что!

Но потом, на бровях

Приходя домой,

Предстоит мне скандал

С каждой женой!».

Сейчас мы его знаем и с трудом можем представить песенку без него, но в те времена цензоры то вырезали его, считая совершенно неприемлемым, то, при «потеплении», вклеивали обратно, называя смешным.



Интересная история связана с героем Владимира Этуша – товарищем Сааховым. Так, изначально Гайдай собирался назвать героя Охохов. На это в фильме указывают два факта: 1) фраза дяди Джабраила в сцене «разговора» с Ниной («Или выйдешь отсюда женой товарища Саах... Ах, какого жениха!») (в оригинале «Или выйдешь женой товарища Ох... Ох, какого жениха!»)) 2) на 17 минуте фильма демонстрируется табличка на двери кабинета «Заведующий райкомхозом тов. Саахов Б. Г», причем видно, что слово «Саахов» написано на наклеенной поверх таблички бумаге, а инициалы «Б. Г.» были на табличке изначально.

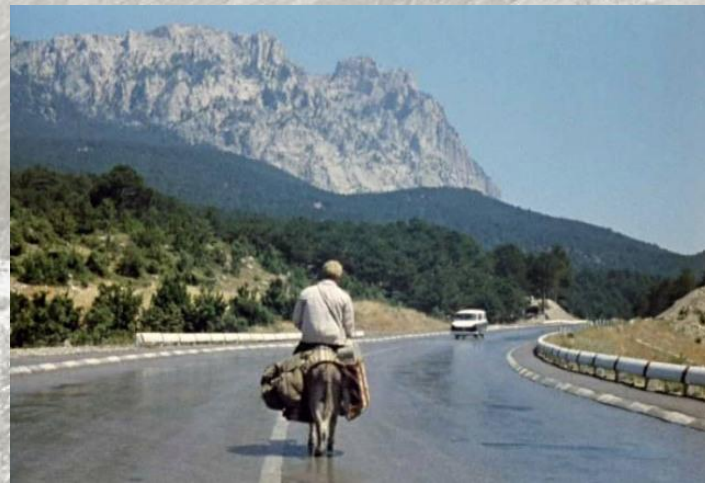
Говорят, что Гайдаю пришлось изменить фамилию из-за того, что в Минкультуры оказался некто Охохов, который попросил режиссера «об одолжении». Однако на этом «беды» Охохова-Саахова не кончились. Когда съемки «Кавказской пленницы» близились к завершению, Леониду Гайдаю вдруг позвонили из «Мосфильма» с требованием изменить фамилию товарища Саахова, потому что секретарь партийной организации студии носил фамилию Сааков и был оскорблен таким недвусмысленным совпадением. Найти выход из ситуации помог Юрий Никулин: будучи на встрече с министром культуры Екатериной Алексеевной Фурцевой, он рассказал ей об этом как бы в шутку, мол, работать не дают, и та очень рассердилась: «А если бы его назвали Ивановым? У нас в Минкульте — 180 Ивановых! И что теперь? Дурака нельзя называть Ивановым? Оставить как есть!». В итоге товарищ Сааков из «Мосфильма» вынужден был смириться.



Гайдай очень долго и терпеливо репетировал с актерами все сцены, добиваясь такого звучания прописанных в сценарии слов, чтобы она становилась заразной, и ее подхватывали все, кто слышал. Как вспоминали актеры, «Кавказская пленница» еще только снималась, а задействованные на площадке рабочие (да и сами артисты) вовсю повторяли «Шляпу сними» и «Бамбарбия! Кергуду!». Сам Леонид Гайдай был уверен, что «если рабочие смеются, значит, будет смеяться вся страна».



За свои роли в «Кавказской пленнице» ведущие актеры фильма получили всего 200 рублей гонорара и, после успеха фильма в прокате, премию в 100 рублей. «Кавказская пленница» занимает по посещаемости четвертое место среди отечественных фильмов за всю историю советского кинопроката. В прокате же 1967 года фильм Леонида Гайдая уверенно занял первое место: всего за год его посмотрели более 76 миллионов зрителей.



В кинотеатре имени Ленинского Комсомола
фильм впервые показали 10 апреля 1967 года

ПОДХОДИЛ К КОНЦУ И, ПОСЛЕД...

С 10-ГО АПРЕЛЯ СМОТРИТЕ
В КИНОТЕАТРЕ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
НОВУЮ ЦВЕТНУЮ КИНОКОМЕДИЮ



КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА

В фильме
снималась
знаменитая
«ТРОЙКА»:
Ю. НИКУЛИН,
Е. МОРГУНОВ,
Г. ВИЦИН
и популярный
АКТЕР КИНО
Александр ДЕМЬЯНЕНКО.
Авторы сценария:
Я. КОСТЮКОВСКИЙ,
М. СЛОБОДСКОЙ,
Л. ГАЙДАЙ.
Режиссер-постановщик
Л. ГАЙДАЙ.

ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ
«МОСФИЛЬМ».

Начало — в 10, 11-50, 1-40, 3-30, 5-20, 7-10, 9 часов.

В газете «Знамя
коммунизма» № 57 от
09.04.1967 опубликован
анонс о «новой цветной
кинокомедии»



Ф. 153. Оп. 1. Д. 9. Л. 114 об.

В выпуске газеты «Знамя коммунизма» № 60 от 14 апреля 1967 года в рубрике «Уголок кинолюбителя» опубликована заметка «Апрельский экран», посвященная премьерам новых фильмов, в том числе и «по настоящему смешной и удачной комедии», которая «не только приносит веселое оживление в зал, но и хлестко бичует все отживающее, мешающее честным и благородным людям»

УГОЛОК КИНОЛЮБИТЕЛЯ

АПРЕЛЬСКИЙ ЭКРАН

Порадует зрителя встречами с любимыми артистами кино, создавшими новые образы героев, знакомых ранее только по книгам.

В роли Сильвио — героя известной повести А. С. Пушкина «Выстрел» снялся в одноименном фильме Михаил Козаков. Он убедительно создает образ человека больших способностей, вольнолюбивого и смелого с самостоятельным характером, ярым и романтичным.

Михаил Козаков — артист московского театра «Современник». Будучи студентом он сыграл в фильме «Убийство на улице Данте» и сразу режиссеры кино по праву оценили дарование молодого артиста. За этой изюминкой последовали фильмы «Восемнадцатый год», «Трудное счастье», «Евгения Гранде», «Балтийское небо», «Человек-амфибия», в которых успешно снимался Михаил Козаков.

И наконец — «Выстрел». Воплощение на экране фильма повести Пушкина было наиболее трудной задачей для кинематографистов, так как в Пушкине он изложил всего в нескольких словах. А именно

Индекс 55824

здесь открывается характер этого замечательного героя — Сильвио. И в этом заслуга артиста Михаила Козакова.

В фильме также снимались не менее известные артисты кино чем Козаков — Олег Табаков, Юрий Яковлев, Ариадна Шенгелая, Владимир Давыдов. Слаженный, хорошо подобранный ансамбль артистов, бравадный работа режиссера над фильмом решили его успех.

Апрельский экран познакомит зрителя с работой молодого московского режиссера Юлиана Семенова «Не самый удачный день».

«Супругам Степановым предстоит развод. Правда, как это нередко бывает, истинной причины развода они сформулировать не могут. Им ясно одно, что такая семейная жизнь — невозможна. Уходя из дома, они оставляют свою семилетнюю дочь с братом женой Нинитой. А тот не может все время сидеть с девочкой, так как у него дела, он — студент театрального института и вынужден брать Лунечку с собой.

Целый день бродила она по Москве. Никита вынул друга из здания, выступил в роли фотожурналиста, сыграл роль кота по радио, фетовал в институте.

Многоплановый сюжет фильма выводит зрителя за пределы семейной драмы, знакомит с широким и многообразным миром чувств и мыслей.

Порадуются зрители выходу по-настоящему смешной и удачной комедии. «Кавказская пленница, или новые приключения Шурика». Эту историю рассказывает старый знакомый Шурик — тот самый наивный и доверчивый, но храбрый и благородный молодой человек, с которым многие познакомились в фильме «Операция Ы».

В роли Шурика снимался тот же актер Александр Демьяненко.

На этот раз события переносят нас на юг, куда Шурик приезжает на практику.

Не будем останавливаться на сюжете картины, надеясь, что знакомство с героями скоро состоится. Скажем только одно, что она не только приносит веселое оживление в зал, но и хлестко бичует все отживающее, мешающее честным и благородным людям.

Активно выступил в апреле кинематографисты республиканских студий. «Таджик. Фильм» покажет лирический киноленту «Хасан-Арбабеш» по одноименной поэме Мирзо Турсун-Заде, «Казахфильм» — «Чинару на скале» по роману М. Ауэзова «Возрожденное племя», «Узбекфильм» — «На встречу советам».

Вот в апреле выбор торжественных фильмов. На экраны выйдут киноленты, ставшие

классикой кинематографии. Это «Танкер», «Дербент», «Сестры», «Радуга», «Константин Заслонов», «Восемнадцатый год».

Из зарубежных кинофильмов интересна встреча с героями крупнейшего итальянского режиссера Фредерика Феллини в фильме «Они бродили по дорогам».

..В глухой итальянской деревушке нищенствует семья Джельсомины. Однажды к их домику подъезжает бродячий цирковой артист Джамиано. Ездившая с ним помощница, сестра Джельсомины, умерла, и ему нужна замена.

Странная, инфантильная Джельсомина не сразу решает покинуть дом, ее гнет мрачный сирот, но под напором матери она сдается.

Робкая, неловкая девушка пытается овладеть мастерством циркачки, но это ей плохо удается. С платной в руках Джамиано учит ее «актерской профессии».

Их жизнь на колесах продолжается. Она полна трагизма и неосознанностей.

В роли Джельсомины снималась известная итальянская кинозвезда Джульетта Мазина, знакомая нашему зрителю по фильму «Ночи Кабирия».

На экраны выходит также мексиканский фильм «Гордые скалы Тараумары», болгарские «Цель» и «Царь и генерал», чехословацкий «Ната и кронодин», венгерский — «Один неприятности».

Л. МИХАЙЛОВА.

Порадуются зрители выходу по-настоящему смешной и удачной комедии. «Кавказская пленница, или новые приключения Шурика». Эту историю рассказывает старый знакомый Шурик — тот самый наивный и доверчивый, но храбрый и благородный молодой человек, с которым многие познакомились в фильме «Операция Ы».

В роли Шурика снимался тот же актер Александр Демьяненко.

На этот раз события переносят нас на юг, куда Шурик приезжает на практику.

Не будем останавливаться на сюжете картины, надеясь, что знакомство с героями скоро состоится. Скажем только одно, что она не только приносит веселое оживление в зал, но и хлестко бичует все отживающее, мешающее честным и благородным людям.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

ОРГАН ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС ГОРОДСКОГО И РАЙОННОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 60 (3967) Пятница, 14 апреля 1967 года. Цена 3 коп.

Ф. 153. Оп. 1. Д. 9. Л. 114 об.

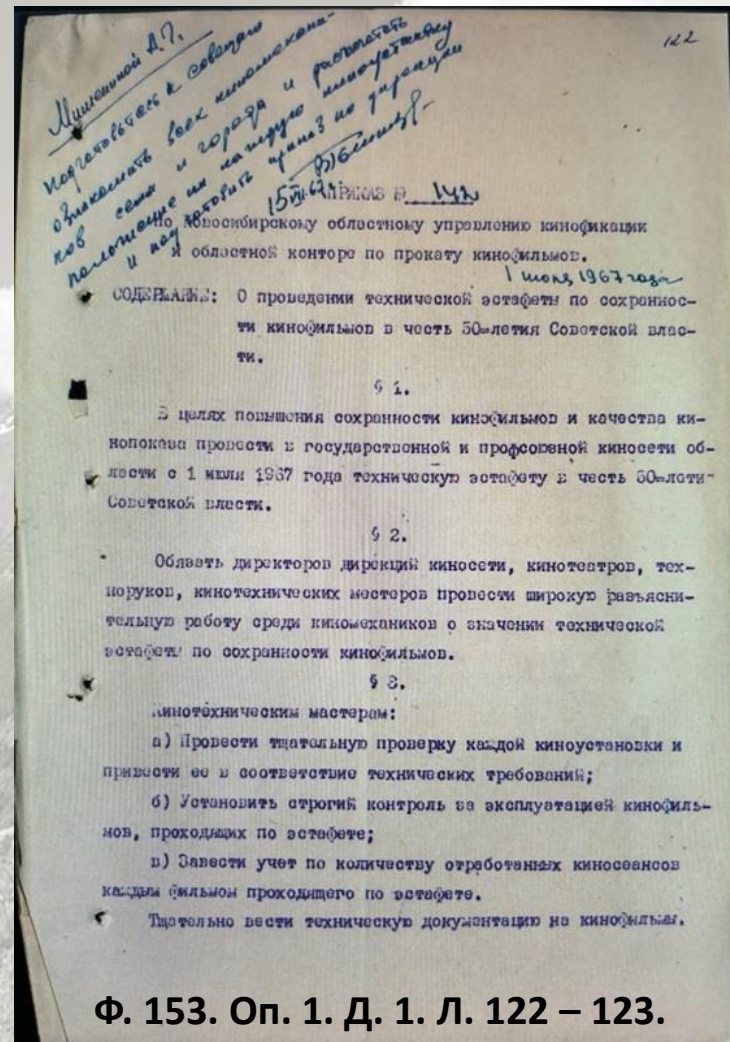
В отделе архивной службы администрации Искитимского района Новосибирской области хранятся документы архивного фонда Дирекции Искитимской районной киносети Управления кинофикации Новосибирского облисполкома за 1963 – 2007 годы.

Если рассматривать 1967 год (год выхода на экраны фильма «Кавказская пленница») – это был «50-ый юбилейный год Советской власти», и очень много мероприятий проходило под этим лозунгом.

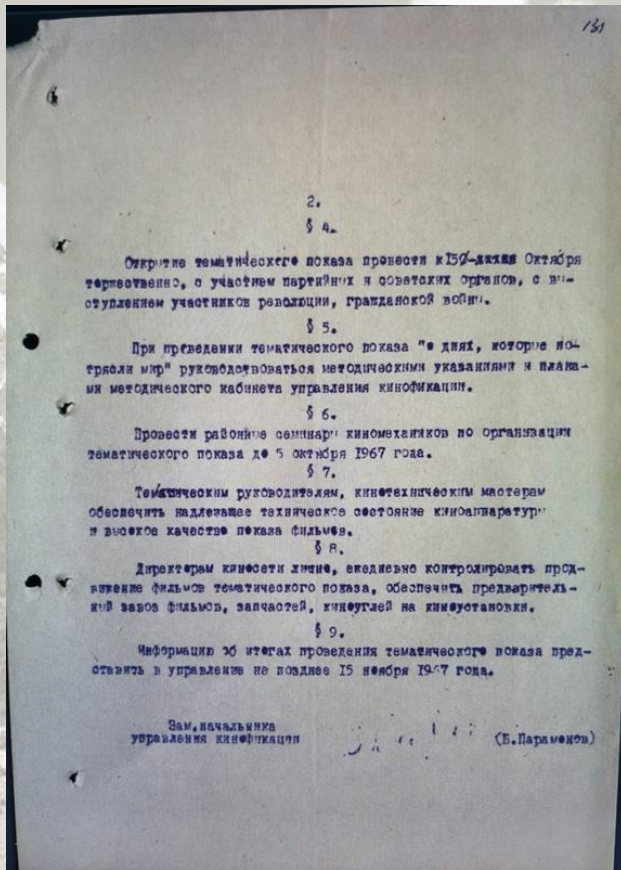
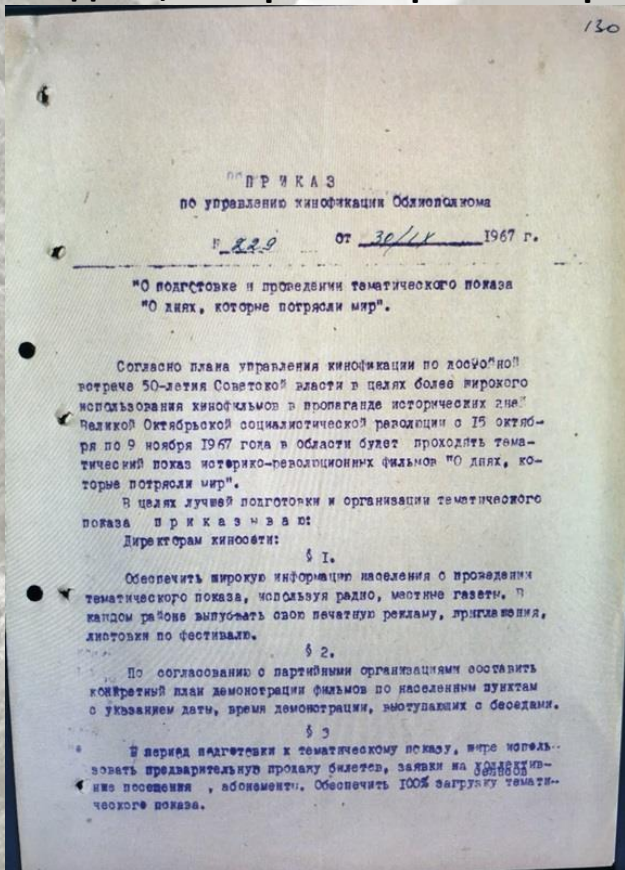
В архивном фонде Дирекции Искитимской киносети за 1967 год сохранились приказы, директивные указания областного отдела кинофикации (относящиеся к деятельности дирекции), решения и распоряжения райисполкома (относящиеся к деятельности киносети), приказы по личному составу.



Так, в деле № 1 (приказы, директивные указания областного отдела кинофикации) хранится приказ № 142 от 01.07.1967 по Новосибирскому областному управлению кинофикации и областной конторе по прокату кинофильмов «О проведении технической эстафеты по сохранности кинофильмов в честь 50-летия Советской власти». Стоит резолюция директора киносети В. Гынгазова «Мишениной А. Г. Подготовьтесь к совещанию, ознакомить всех киномехаников сел и города, и распечатать положение на каждую киноустановку, и подготовить приказ по дирекции».



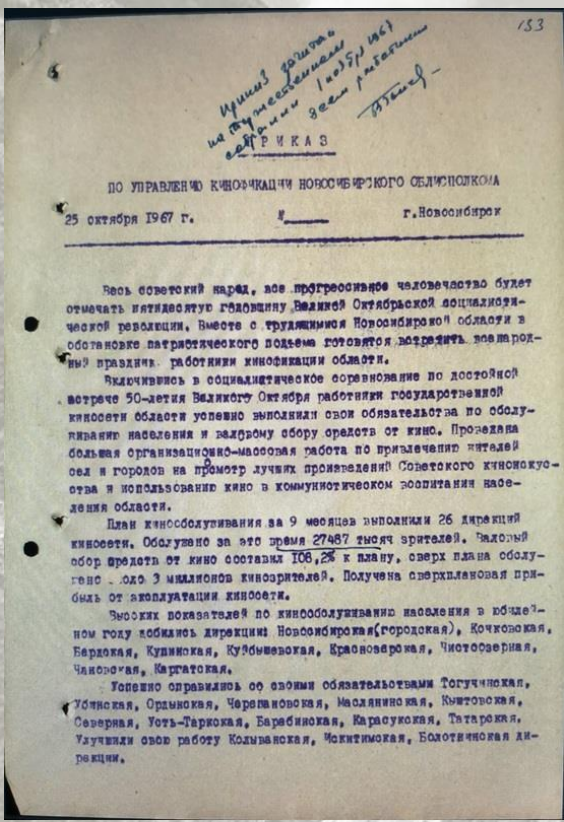
Проходили тематические показы к 50-летию Советской власти: Приказ № 229 от 30.09.1967 по управлению кинофикации Облсполкома «О подготовке и проведении тематического показа «О днях, которые потрясли мир»



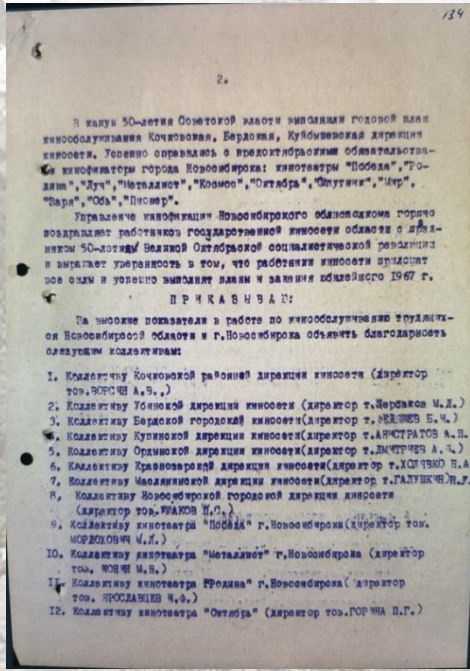
Ф. 151. Оп. 1. Д. 1. Л. 130-131



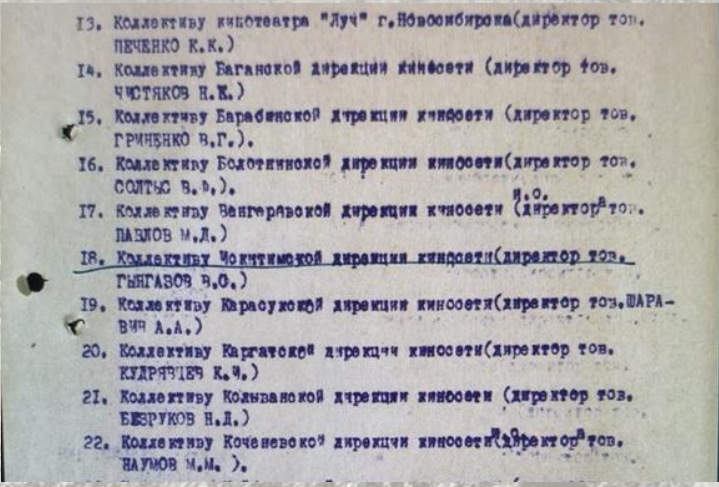
Работники киносети включались в соревнования по достойной встрече 50-летия Великого Октября и успешно выполняли свои обязательства, поэтому получали достойные награды за свою работу: приказ от 25.10.1967 по управлению кинофикации Новосибирского облсплкома об объявлении благодарности (Ф. 151. Оп. 1, Д. 1. Л. 133-134)



Резолюция директора киносети В. Гингазова «Приказ зачитать на торжественном собрании 1 ноября 1967 г.»



«За высокие показатели в работе по кинообслуживанию трудящихся Новосибирской области объявить благодарность следующим коллективам:...»



Работники Искитимской киносети награждались почетными грамотами и денежными премиями: приказ № 263 от 01 ноября 1967 года по управлению кинофикации Новосибирского облисполкома «О награждении Почетными грамотами управления кинофикации Новосибирского облисполкома и Обкома профсоюза работников культуры и премировании премиями победителей социалистического соревнования в честь 50-летия Советской власти – работников государственной киносети Новосибирской области» (Ф. 151. Оп. 1. Д. 1. Л. 140)

§ 1.

Наградить Почетными грамотами управления кинофикации Новосибирского облисполкома и Обкома профсоюза работников культуры победителей социалистического соревнования в честь 50-летия Великой Октябрьской революции и выдавать денежные премии в сумме 15 рублей каждому:

киносети,

X 8. ПОРСБЕВУ ВАЛЕНТИНУ АРХИПОВУ – старшего контролера киностеатра им. Ленинского комсомола г. Чокитима.

X 9. КУЧУ ОВА ВИКТОРА ЗАСИЛЬЕВИЧА – киномеханика Чокитимской дирекции киносети,

10. СЯТНИКОВА НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА – киномеханика Карасукской дирекции киносети.

П Р И К А З

ПО УПРАВЛЕНИЮ КИНОФИКАЦИИ НОВОСИБИРСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
1 ноября 1967 г. " 263 г. Новосибирск

"О награждении Почетными грамотами управления кинофикации Новосибирского облисполкома и Обкома профсоюза работников культуры и о премировании премиями победителей социалистического соревнования в честь 50-летия Советской власти – работников государственной киносети Новосибирской области."

§ 1.

Наградить Почетными грамотами управления кинофикации Новосибирского облисполкома и Обкома профсоюза работников культуры победителей социалистического соревнования в честь 50-летия Великой Октябрьской революции и выдавать денежные премии в сумме 15 рублей каждому:

8. ПОРСБЕВУ ВАЛЕНТИНУ АРХИПОВУ – старшего контролера киностеатра им. Ленинского комсомола г. Чокитима.

9. КУЧУ ОВА ВИКТОРА ЗАСИЛЬЕВИЧА – киномеханика Чокитимской дирекции киносети,

10. СЯТНИКОВА НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА – киномеханика Карасукской дирекции киносети.

11. ПОРСБЕВУ ВАЛЕНТИНУ АРХИПОВУ – старшего контролера киностеатра им. Ленинского комсомола г. Чокитима.

12. КУЧУ ОВА ВИКТОРА ЗАСИЛЬЕВИЧА – киномеханика Чокитимской дирекции киносети,

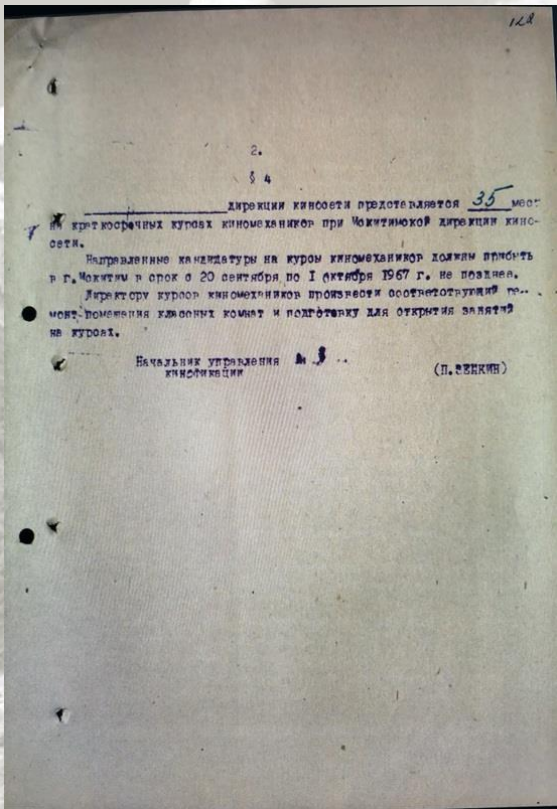
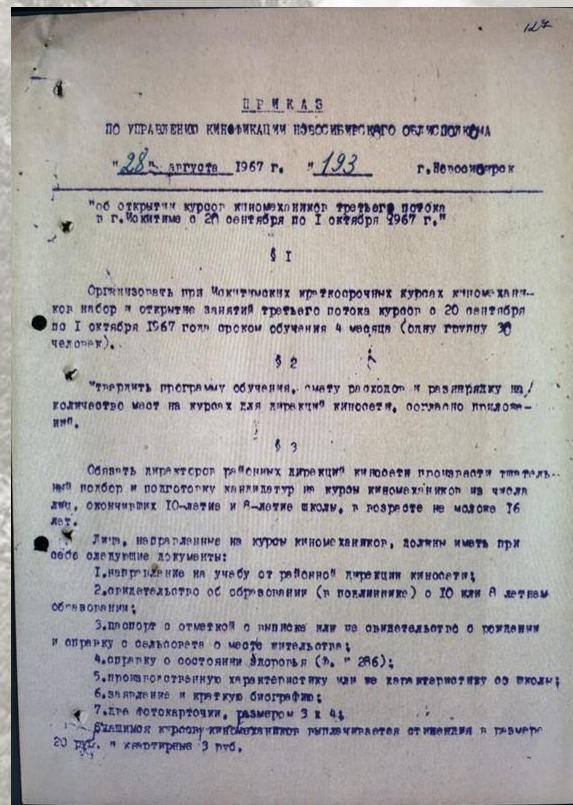
13. СЯТНИКОВА НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА – киномеханика Карасукской дирекции киносети.

14. ПОРСБЕВУ ВАЛЕНТИНУ АРХИПОВУ – старшего контролера киностеатра им. Ленинского комсомола г. Чокитима.

15. КУЧУ ОВА ВИКТОРА ЗАСИЛЬЕВИЧА – киномеханика Чокитимской дирекции киносети,

16. СЯТНИКОВА НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА – киномеханика Карасукской дирекции киносети.

Как свидетельствуют архивные документы, на базе Искитимской киносети неоднократно проводились областные курсы киномехаников: приказ № 193 от 28.08.1967 по управлению кинофикации Новосибирского облисполкома «Об открытии курсов киномехаников третьего потока» (Ф. 151. Оп. 1. Д. 1. Л. 127-129)



Размещение на Искитимской киносети с 20 сентября по 1 октября 1967

№ п/п	Район	Кол-во мест			
1	Искитимский	1			
2	Барановский	2			
3	Березовский	2			
4	Боготровский	2			
5	Долганский	1			
6	Завьяловский	2			
7	Искитимский	2			
8	Караульский	2			
9	Караульский	2			
10	Колыванский				
11	Кочетовский				
12	Кочетовский	2			
13	Красноярский	2			
14	Курганский				
15	Кубанский	1			
16	Кубанский				
17	Масляновский	1			
18	Новосибирский	2			
19	Орловский	1			
20	Свердловский	1			
21	Сургутский	1			
22	Татарский	2			
23	Тугульский	3			
24	Удмуртский	2			
25	Усть-Тарский	1			
26	Чановский				
27	Чернышевский				
28	Чистогорский	2			
29	Чудовский	1			
Итого:					
30	Барановский				
31	Барановский				
32	Кубанский				
33	Татарский				
34	Искитимский				
35	Новосибирский				
Итого:					

В эти годы, с 1965 по 1997, пост директора киносети занимал Гынгазов Виктор Савельевич.

За это время была проведена реконструкция кинотеатра имени Ленинского комсомола со строительством трехэтажной пристройки, где разместились дирекция киносети и областная база по подготовке киномехаников. В настоящее время кинотеатр является районным Домом культуры. Во всех крупных населенных пунктах района были смонтированы стационарные киноустановки. В 1973 году в Искитиме сдан в эксплуатацию кинотеатр имени Маяковского.



Под руководством Виктора Савельевича Искитимская дирекция киносети занимала первые места в социалистических соревнованиях. За трудовые заслуги В.С. Гынгазов был удостоен высоких наград областного и федерального значения, ему присвоено звание «Отличник кинематографии СССР». В 2016 году Виктор Савельевич ушел из жизни, ему было 82 года.

Ф. 1Ф. Оп. 1Ф. Д. 90

Вид на здание широкоформатного кинотеатра имени Маяковского со стороны улицы Советской, 1980 год

Благодарим за внимание!

